

Kreatives Schreiben

Inhaltsverzeichnis aller Lernhefte

Lernheft 1:

Worüber wollen Sie schreiben oder: Komponieren Sie Ihren Traum ...

- 1.1 Einleitung
- 1.2 Wenn Du das „Zauberwort“ triffst
- 1.3 Warum und worüber wollen Sie schreiben?
- 1.4 Ihre Ideen und Träume
- 1.5 Inspiration kommt nicht von allein oder: Kommen Sie Ihren Ideen auf die Spur
- 1.6 Liebe auf den ersten Blick oder: der erste Satz
- 1.7 Der erste Absatz
- 1.8 Selbstlernaufgaben
- 1.9 Zusammenfassung
- 1.10 Hausaufgabe
- 1.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 1.12 Anlage

Lernheft 2:

Kirschen holen oder: Die vier Gebote des guten Erzählens

- 2.1 Einleitung
- 2.2 Wer wird schon gerne schwindelig oder: Die richtige Erzählperspektive für (m)einen Text finden
- 2.3 Was sagen Sie, wenn Sie "Guten Tag" gesagt haben oder: Schaffen wir Figuren die Schatten werfen
- 2.4 Inspiration und Material für die Figurenentwicklung
- 2.5 Blockbuster oder Heimatfilm: Ein spannender Plot ist immer unverzichtbar
- 2.6 Zum Rendezvous nach Wunnsiedel oder: Die Wahl des Schauplatzes darf man nicht unterschätzen
- 2.7 Selbstlernaufgaben
- 2.8 Zusammenfassung
- 2.9 Hausaufgabe
- 2.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 2.11 Anlage

Lernheft 3:

Wie bleiben Sie in Bewegung oder: Wie wir die Motivation am Laufen halten

- 3.1 Einleitung
- 3.2 Am Anfang war der Ort oder: Bewegung finden wir nicht nur im Hinterhof, sondern manchmal sogar unterirdisch
- 3.3 Von der Idee zum Konzept oder: Wie ordnen Sie intelligent?
- 3.4 Die Motivation am Laufen halten
- 3.5 Sinn und Zweck von Schreibspielen und Schreibanregungen
- 3.6 Historische Vorbilder
- 3.7 „Regeln“ für Schreibspiele
- 3.8 Schreibspiele und Schreibanregungen
- 3.9 Schreiben in der Gruppe
- 3.10 Das leidige Thema Schreibblockaden
- 3.11 Selbstlernaufgabe
- 3.12 Zusammenfassung
- 3.13 Hausaufgabe
- 3.14 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 3.15 Anlage

Lernheft 4:

Planen, Bauen und: Wie Sie erste Wirkungen erzielen

- 4.1 Einleitung
- 4.2 Rom wurde auch nicht an einem Tag erbaut oder: Vom Reiz systematisch und rationell zu arbeiten
- 4.3 Nur Goethe hat sie abgelehnt: Die Gliederung als Leitfaden
- 4.4 Flexible Arbeitszeiten – aber bitte kontinuierlich wenn's geht
- 4.5 Grundvoraussetzungen, um Spannung zu erzeugen
- 4.6 Methoden des Spannungsaufbaus
- 4.7 Spannungsbögen
- 4.8 Den Lesern das Gruseln lehren
- 4.9 Selbstlernaufgaben
- 4.10 Zusammenfassung
- 4.11 Hausaufgabe
- 4.12 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 4.13 Anlage

Lernheft 5:

Literarische Miniaturen oder Stille Wasser sind tief

- 5.1 Einleitung
- 5.2 Snapshots
- 5.3 Webcam
- 5.4 Leuchtende Texte
- 5.5 Kürzestgeschichten
- 5.6 Selbstlernaufgaben
- 5.7 Zusammenfassung
- 5.8 Hausaufgabe
- 5.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 5.10 Anlage

Lernheft 6

Mitten ins Herz oder: Eine Reportage schreiben

- 6.1 Einleitung
- 6.2 Was ist eine Reportage?
- 6.3 Themen für eine Reportage
- 6.4 Die Materialbeschaffung
- 6.5 Organisation des Materials und Textaufbau
- 6.6 Die Dramaturgie
- 6.7 Beispiel-Reportage: Mitten ins Herz
- 6.8 Selbstlernaufgabe
- 6.9 Zusammenfassung
- 6.10 Hausaufgabe
- 6.11 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 6.12 Anlage

Lernheft 7

Trauen Sie sich oder: Rezensionen schreiben

- 7.1 Einleitung
- 7.2 Als Autor lesen
- 7.3 Was ist eine Rezension – und was nicht?
- 7.4 Beschreiben
- 7.5 Kontextualisieren und Symptomatisieren
- 7.6 Erzählen
- 7.7 Zitate, Zielgruppe, Sonstiges
- 7.8 Selbstlernaufgabe
- 7.9 Zusammenfassung
- 7.10 Hausaufgabe
- 7.11 So schreibt die Champions-League der Rezensenten. Zwei Beispiele
- 7.12 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 7.13 Anlage

Lernheft 8

Vom Erlebnis, wieder einmal unbeschwert Sandburgen zu bauen oder: Für Kinder und Jugendliche schreiben

- 8.1 Einleitung
- 8.2 Besonderheiten im Bereich Kinder- und Jugendbuch
- 8.3 Themen
- 8.4 Altersgruppen
- 8.5 Der Markt für Kinder- und Jugendbuchautoren
- 8.6 Selbstlernaufgabe
- 8.7 Zusammenfassung
- 8.8 Hausaufgabe
- 8.9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 8.10 Anlage

Lernheft 9

Fassen Sie mich an oder: Die Kunst, Porträts zu schreiben

- 9.1 Einleitung
- 9.2 Was ist ein Porträt?
- 9.3 Wozu und wann setzt man ein Porträt ein?
- 9.4 Am Anfang steht die Selbstreflexion
- 9.5 Die Recherche
- 9.6 Die persönliche Begegnung
- 9.7 Die Dramaturgie
- 9.8 Das kalte Porträt
- 9.9 Selbstlernaufgaben
- 9.10 Zusammenfassung
- 9.11 Hausaufgabe
- 9.12 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 9.13 Anlage

Lernheft 10

Jetzt wird's überirdisch oder: Eine kleine Reise in die Fantasy, die Phantastik und den magischen Realismus

- 10.1 Einleitung
- 10.2 Fantasy
- 10.3 Phantastik
- 10.4 Magischer Realismus
- 10.5 Selbstlernaufgaben
- 10.6 Zusammenfassung
- 10.7 Hausaufgabe
- 10.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 10.9 Anlage

Lernheft 11

Das ist ja unerhört: oder: Eine Novelle schreiben

- 11.1 Einleitung
- 11.2 Was ist eine Novelle?
- 11.3 Die „Mutter“ aller Novellen: Aus Boccacios Decamerone
- 11.4 Eine unerhörte Begebenheit und ihre Wirkung erzählen
- 11.5 Der berichtende Erzähler
- 11.6 Der Aufbau
- 11.7 Die Falkentheorie
- 11.8 Aus den Lüften herabgestürzt
- 11.9 Selbstlernaufgabe
- 11.10 Zusammenfassung
- 11.11 Hausaufgabe
- 11.12 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 11.13 Anlage

Lernheft 12

„Wie ich eines schönen Morgens...“ oder: Die klassische Kurzgeschichte

- 12.1 Einleitung
- 12.2 Wie ich eines schönen Morgens im April das 100%ige Mädchen sah
- 12.3 Handlung
- 12.4 Figuren
- 12.5 Eisberg-Theorie
- 12.6 Erzähler
- 12.7 Sprache
- 12.8 Aufbau
- 12.9 Wie man vorgehen kann
- 12.10 Selbstlernaufgaben
- 12.11 Zusammenfassung
- 12.12 Hausaufgabe
- 12.13 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 12.14 Anlage

Lernheft 13

Jetzt wird gedichtet oder: Lyrische Formen I

- 13.1 Einleitung
- 13.2 Mein Gedicht ist mein Messer oder Beispiele zum Einstimmen
- 13.3 Als Goethe und direkt ins Herz läutete
- 13.4 Was ist ein Gedicht?
- 13.5 Das Metrum
- 13.6 Der Reim
- 13.7 Das Haiku

- 13.8 Das Volkslied
- 13.9 Die Ballade
- 13.10 Zusammenfassung
- 13.11 Selbstlernaufgaben
- 13.12 Hausaufgabe
- 13.13 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 13.14 Anlage

Lernheft 14

Kleiner lyrischer Nachtrag: Lyrische Formen II

- 14.1 Einleitung
- 14.2 Cut-up Technik oder Schnipselgedicht
- 14.3 Enjambement
- 14.4 Das Sonett
- 14.5 Die Villanelle
- 14.6 Selbstlernaufgaben
- 14.7 Zusammenfassung
- 14.8 Hausaufgabe
- 14.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 14.10 Anlage

Lernheft 15

Vom Tanzen der Wörter oder: Klang und Rhythmus

- 15.1 Einleitung
- 15.2 Klänge und Rhythmen in Prosatexten
- 15.3 Der Rhythmus
- 15.4 Die Klänge und ihre Wirkung
- 15.5 Selbstlernaufgaben
- 15.6 Zusammenfassung
- 15.7 Hausaufgabe
- 15.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 15.9 Anlage

Lernheft 16

Triff Deine besonderen Momente oder: Tagebuch schreiben

- 16.1 Einleitung
- 16.2 Warum Tagebuch schreiben?
- 16.3 Allgemeines zum Tagebuchschreiben
- 16.4 Schreibenlässe
- 16.5 Tagebuchschreiben für Autoren
- 16.6 Selbstlernaufgaben
- 16.7 Zusammenfassung
- 16.8 Hausaufgabe
- 16.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 16.10 Anlage

Lernheft 17

Mein Leben als Gesamtausgabe oder: Autobiografisches Schreiben

- 17.1 Einleitung
- 17.2 Autobiografische Textformen
- 17.3 Erinnerungen auffrischen
und Material gewinnen
- 17.4 Der Schreibprozess
- 17.5 Die Wahrheit und nichts
als die Wahrheit?
- 17.6 Rechtliche Hinweise für den
Umgang mit realen Personen
- 17.7 Selbstlernaufgabe
- 17.8 Zusammenfassung
- 17.9 Hausaufgabe
- 17.10 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 17.11 Anlage

Lernheft 18

Richtig lustig werden oder: Humorvolle Texte schreiben

- 18.1 Einleitung
- 18.2 Sei mal witzig! Komische
Ideen entwickeln
- 18.3 Die Prinzipien der Komik
- 18.4 Der komische Konflikt
- 18.5 Die komische Figur
- 18.6 Instrumente der Komik
- 18.7 Selbstlernaufgaben
- 18.8 Zusammenfassung
- 18.9 Hausaufgabe
- 18.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 18.11 Anlage

Lernheft 19

Eine literarische Zugabe und Vorlauf zur Königsklasse des Schreibens oder: Andere Formen und Strukturen

- 19.1 Einleitung
- 19.2 Plotmodelle
- 19.3 Nichtlineares Erzählen
- 19.4 Poetiken
- 19.5 Selbstlernaufgabe
- 19.6 Zusammenfassung
- 19.7 Hausaufgabe
- 19.8 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 19.9 Anlage

Lernheft 20

Zu schön und böse um wahr zu sein oder: Märchen und Fabeln

- 20.1 Einleitung
- 20.2 Das Märchen
- 20.3 Fabeln
- 20.4 Selbstlernaufgaben
- 20.5 Zusammenfassung
- 20.6 Hausaufgabe
- 20.7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 20.8 Anlage

Lernheft 21

Und nun starten wir in die Königsklasse: Einen Roman schreiben

- 21.1 Einleitung
- 21.2 Figurenentwicklung
- 21.3 Nebenhandlungen
- 21.4 Kapiteleinteilung
- 21.5 Schreibplanung und -organisation
- 21.6 Zeit zum Schreiben finden
- 21.7 Die Aufschieberitis überwinden
- 21.8 Langwierige Schreibprojekte überleben
- 21.9 Selbstlernaufgabe
- 21.10 Zusammenfassung
- 21.11 Hausaufgabe
- 21.12 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 21.13 Anlage

Lernheft 22

Welten im Kopf und im Herz oder: Die Freude an der Kunst, einen eigenen Plot zu entwerfen

- 22.1 Einleitung
- 22.2 Methoden zur Handlungsentwicklung
- 22.3 Kompositorische Mittel
- 22.4 Strukturen, Modelle und die Kreativität
- 22.5 Rückblende
- 22.6 Übergänge
- 22.7 Selbstlernaufgaben
- 22.8 Zusammenfassung
- 22.9 Hausaufgabe
- 22.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 22.11 Anlage

Lernheft 23

„Wen kümmert's, wer spricht...“ oder: Erzähler und ihre Perspektiven

- 23.1 Einleitung
- 23.2 Die Erzählperspektive
- 23.3 Die Distanz zwischen Figur und Erzähler
- 23.4 Rollenprosa
- 23.5 Welche Perspektive wählen?
- 23.6 Selbstlernaufgabe
- 23.7 Zusammenfassung
- 23.8 Hausaufgabe
- 23.9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 23.10 Anlage

Lernheft 24

„Wenn Du jetzt gehst, dann...“ oder: Wir schärfen unsere Stimme, unseren Stil und Sprachregister

- 24.1 Einleitung
- 24.2 Die eigene Stimme finden
- 24.3 Die Erzählerstimme
- 24.4 Sprachregister
- 24.5 Markante Stile
- 24.6 Selbstlernaufgaben
- 24.7 Zusammenfassung
- 24.8 Hausaufgabe
- 24.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 24.10 Anhang

Lernheft 25

Wie „backen“ wir Helden oder: Figuren entwickeln und charakterisieren

- 25.1 Einleitung
- 25.2 Die Rolle der Figuren im Text
- 25.3 Weitere Formen der Charakterisierung
- 25.4 Figuren darstellen
- 25.5 Inspiration und Material für die
Figurenentwicklung
- 25.6 Verschiedene Figurentypen
- 25.7 Nebenfigur
- 25.8 Selbstlernaufgaben
- 25.9 Zusammenfassung
- 25.10 Hausaufgabe
- 25.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 25.12 Anhang

Lernheft 26

Wenn Ana Steele auf Mr. Grey trifft oder die Kunst des Dialoges

- 26.1 Einleitung
- 26.2 Formalitäten
- 26.3 Künstliche Natürlichkeit
- 26.4 Der Aufbau des Dialogs
- 26.5 Informationen vermitteln
- 26.6 Gefühle der Figuren zeigen
- 26.7 Charakterisierung der Sprechenden
- 26.8 Dialekt und Slang
- 26.9 Nonverbale Signale
- 26.10 Indirekt sein
- 26.11 Jeder Figur ihr eigenes Drehbuch
- 26.12 Indirekte Rede
- 26.13 Subtext
- 26.14 Selbstlernaufgabe
- 26.15 Zusammenfassung
- 26.16 Hausaufgabe
- 26.17 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 26.18 Anhang

Lernheft 27

Ohne Narben wirst Du nicht alt oder: Gefühle sichtbar machen

- 27.1 Einleitung
- 27.2 Techniken, Gefühle darzustellen
- 27.3 Liebesszenen schreiben
- 27.4 Wider den Kitsch
- 27.5 Selbstlernaufgaben
- 27.6 Zusammenfassung
- 27.7 Hausaufgabe
- 27.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 27.9 Anlage

Lernheft 28

Rendezvous mit Wörtern oder: Die Kunst der Beschreibung

- 28.1 Einleitung
- 28.2 Was eine gute Beschreibung ausmacht
- 28.3 Die Sinne einsetzen
- 28.4 Adjektive und Adverbien
- 28.5 Synästhesie
- 28.6 Selbstlernaufgaben
- 28.7 Zusammenfassung
- 28.8 Hausaufgabe
- 28.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 28.10 Anlage

Lernheft 29

„Bitte nicht stören, ich bin auf Weltreise“ oder: Der Handlungsverlauf

- 29.1 Einleitung
- 29.2 Was man unter einem Plot versteht
- 29.3 Die Handlung planen oder: Beginnen wir mit dem „literarischen Atom“
- 29.4 Die zentrale dramatische Frage II: Das Pfeil-Phänomen
- 29.5 Thema und Prämisse
- 29.6 Die Plotstruktur
- 29.7 Die Entwicklung des Handlungsaufbaus
- 29.8 Selbstlernaufgaben
- 29.9 Zusammenfassung
- 29.10 Hausaufgabe
- 29.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 29.12 Anlage

Lernheft 30

Erzählen, dass die Leser die Luft anhalten oder: Spannung erzeugen

- 30.1 Einleitung
- 30.2 Grundvoraussetzungen, um Spannung zu erzeugen
- 30.3 Spannungsbogen
- 30.4 Suspense
- 30.5 Anspannung und Entspannung
- 30.6 Techniken zum Aufbau von Spannung
- 30.7 Selbstlernaufgaben
- 30.8 Zusammenfassung
- 30.9 Hausaufgabe
- 30.10 Lösungen zu der Selbstlernaufgabe
- 30.11 Anlage

Lernheft 31:

Schrecklich – Schön – schillernd oder: Narratives und szenisches Schreiben

- 31.1 Einleitung
- 31.2 Szenisches Schreiben
- 31.3 Aufbau einer Szene
- 31.4 Szenische Dynamik
- 31.5 Szenische Bauformen
- 31.6 Narratives Schreiben
- 31.7 Wann szenisch, wann narrativ schreiben?
- 31.8 Zeigen statt behaupten
- 31.9 Selbstlernaufgabe
- 31.10 Zusammenfassung

- 31.11 Hausaufgabe
- 31.12 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 31.13 Anlage

Lernheft 32:

Metaphern und Symbole verwenden

- 32.1 Einleitung
- 32.2 Die Metapher
- 32.3 Metaphern erschaffen
- 32.4 Symbole verwenden
- 32.5 Selbstlernaufgaben
- 32.6 Zusammenfassung
- 32.7 Hausaufgabe
- 32.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 32.9 Anlage

Lernheft 33:

Sommer, Sonne, Mordgelüste oder: Das Setting – Der Schauplatz

- 33.1 Einleitung
- 33.2 Was versteht man unter dem Setting?
- 33.3 Der Schauplatz
- 33.4 Das Milieu
- 33.5 Die Recherche
- 33.6 Selbstlernaufgabe
- 33.7 Zusammenfassung
- 33.8 Hausaufgabe
- 33.9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 33.10 Anlage

Lernheft 34:

„Das Ende naht“ oder: Texte vertiefen und verdichten

- 34.1 Einleitung
- 34.2 Unwesentliches streichen
- 34.3 Wesentliches hinzufügen
- 34.4 Entscheidende und nicht entscheidende Szenen
- 34.5 Verknüpfungen
- 34.6 Selbstlernaufgabe
- 34.7 Zusammenfassung
- 34.8 Hausaufgabe
- 34.9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 34.10 Anlage

Lernheft 35:

„Last Exit: Novel“ oder: Die Überarbeitung

- 35.1 Einleitung
- 35.2 Die Rohfassung
- 35.3 Grundsätzliches zur Überarbeitung
- 35.4 Die Vier-Spalten-Methode
- 35.5 Testleser finden
- 35.6 Der Umgang mit Kritik
- 35.7 Selbstlernaufgaben
- 35.8 Zusammenfassung
- 35.9 Hausaufgabe
- 35.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 35.11 Anlage

Lernheft 36:

„Now it's time to say: Let's go!“ oder: Was wir schon jetzt über das Veröffentlichen wissen sollten

- 36.1 Einleitung
- 36.2 Schreibgruppen
- 36.3 Lesungen
- 36.4 Die Normseite
- 36.5 Literaturzeitschriften
- 36.6 Anthologien
- 36.7 Wettbewerbe
- 36.8 Selbstverlag bzw. Printing on Demand
- 36.9 Druckkostenzuschussverlag
- 36.10 Agenturen
- 36.11 Verlage
- 36.12 Verlagsanschreiben
- 36.13 Exposé
- 36.14 VG Wort
- 36.15 Und jetzt ...
- 36.16 Selbstlernaufgabe
- 36.17 Zusammenfassung
- 36.18 Hausaufgabe
- 36.19 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 36.20 Anlage