

Kinder- und Jugendbuchautor/-in

Unser Lehrgang ist in fünf Teile gegliedert:

- I Mit dem Schreiben beginnen und den Schreibprozess gestalten
- II Entwicklungspsychologie
- III Was Kinder und Jugendliche lesen und Sie schreiben - Genres und Inhalte
- IV Eine Geschichte aufbauen und gestalten
- V Die Geschichte veröffentlichen

Inhaltsverzeichnis aller Lernhefte

Lernheft 1:

Das erträumte Ende gleich am Anfang oder: Was sind gute und erfolgreiche Kinder- und Jugendbücher?

- 1.1 Einleitung
- 1.2 Was macht ein gutes Buch aus?
- 1.3 Merkmale guter Kinder und Jugendliteratur
- 1.4 Erfolgreiches Erzählkonzept
- 1.5 Erfolgreicher Verkauf
- 1.6 Selbstlernaufgaben
- 1.7 Zusammenfassung
- 1.8 Hausaufgabe
- 1.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 2:

Aller Anfang ist leicht oder: Schenken wir uns Motivation

- 2.1 Einleitung
- 2.2 Am Anfang steht die Motivation
- 2.3 Motive für das Schreiben von Kinder- und Jugendbüchern
- 2.4 Motivation aufrechterhalten
- 2.5 Begriffserklärung: Intention
- 2.6 „Wie will ich schreiben?“
- 2.7 Wo und wann soll die Geschichte spielen?
- 2.8 Selbstlernaufgaben
- 2.9 Zusammenfassung
- 2.10 Hausaufgabe
- 2.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 3:

Auf den Begriff gebracht oder: Was wir als Kinder- und Jugendbuchautoren wissen müssen

- 3.1 Einleitung
- 3.2 Zum Beruf des Schriftstellers
- 3.3 Begriffserklärung: Schriftsteller bzw. Autor
- 3.4 Begriffserklärung: Literatur
- 3.5 Begriffserklärung: Kinder- und Jugendliteratur
- 3.6 Selbstlernaufgaben
- 3.7 Zusammenfassung
- 3.8 Hausaufgabe
- 3.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 4:

Wie man einen Raumanzug steuert oder: Warum Kinder Bücher brauchen

- 4.1 Einleitung
- 4.2 Gut erzählt ist halb gewonnen
- 4.3 Aufgaben und Funktionen
- 4.4 Selbstlernaufgaben
- 4.5 Zusammenfassung
- 4.6 Hausaufgabe
- 4.7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 5:

Die Kraft der Vorstellung oder: Im Taka-Tuka Land

- 5.1 Einleitung
- 5.2 Imagination, eine wichtige Quelle
- 5.3 Assoziative Verknüpfungen
- 5.4 Geschichten aus der eigenen Kindheit verarbeiten
- 5.5 Schlechtes Gewissen/ Beichte
- 5.6 Kindergeschichten erfinden
- 5.7 Selbstlernaufgaben
- 5.8 Zusammenfassung
- 5.9 Hausaufgabe
- 5.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 6:

Warum ist das Beobachten für Schriftsteller von Bedeutung oder: Gut geschaut ist halb gewonnen!

- 6.1 Einleitung
- 6.2 Beobachten
- 6.3 Wahrnehmung schulen
- 6.4 Geschichten finden
- 6.5 Das besondere Stück Alltag
- 6.6 „Aus dem Vollen schöpfen“
- 6.7 Erinnerungen detailliert durchforsten
- 6.8 Selbstlernaufgaben
- 6.9 Zusammenfassung
- 6.10 Hausaufgabe
- 6.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 7:

Den Schreibprozess organisieren oder: Machen sie aus Ihrem Hobby eine Leidenschaft...

- 7.1 Einleitung
- 7.2 Notebook oder Computer
- 7.3 Schreibbuch
- 7.4 Schreiben ritualisieren
- 7.5 Umgang mit Ärger, Frust und Misserfolg
- 7.6 Intensität
- 7.7 Arbeitszeit und Länge
- 7.8 Arbeitsort
- 7.9 Strukturierter Arbeitsplatz
- 7.10 Kreative Phasen
- 7.11 Was ist eine Schreibblockade?
- 7.12 Selbstlernaufgaben
- 7.13 Zusammenfassung
- 7.14 Hausaufgabe
- 7.15 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 8:

Brainstorming, Mindmapping, Clustering oder: Aller Anfang ist schwerelos...

- 8.1 Einleitung
- 8.2 Was ist Brainstorming?
- 8.3 Was ist Mindmapping?
- 8.4 Was ist Free-Writing?
- 8.5 Was ist Clustering?
- 8.6 Welche Möglichkeiten bietet das Clustern?
- 8.7 Clustering, eine Technik Wissen aus dem Unterbewusstsein zu nutzen
- 8.8 Vorgehensweise
- 8.9 Vom Cluster zum Text
- 8.10 Den Kreis schließen
- 8.11 Das Besondere an der Technik Clustern
- 8.12 Vorbild Schriftsteller
- 8.13 Zusammenfassung
- 8.14 Hausaufgabe
- 8.15 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 9:

Den eigenen Stil finden oder: Der Stil ist das Herz des schönen Schreibens

- 9.1 Einleitung
- 9.2 Stilfragen
- 9.3 Entwicklung Ihres Stils
- 9.4 Stilistische Sprache
- 9.5 Selbstlernaufgaben
- 9.6 Zusammenfassung
- 9.7 Hausaufgabe
- 9.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 10:

Die Kunst der Recherche oder: Von grabenden Wühlmäusen

- 10.1 Einleitung
- 10.2 Begriffserklärung: Recherche
- 10.3 Prozess der Recherche
- 10.4 Bücher bzw. Literatur
- 10.5 Archive, Zeitungen, Magazine
- 10.6 Internet
- 10.7 Reisen
- 10.8 Interviews
- 10.9 Film, Fernsehen, Dokumentationen (DVD, CD-Rom, Video, aktuelles Programm, Talk-Shows)
- 10.10 Was lässt sich recherchieren?
- 10.11 Von der Wichtigkeit der Recherche

- 10.12 Selbstlernaufgaben
- 10.13 Zusammenfassung
- 10.14 Hausaufgabe
- 10.15 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 11:

Die Geschichten hinter den Geschichten oder: Die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen

- 11.1 Einleitung
- 11.2 Sozialisation des Kindes
- 11.3 Von der ersten Abhängigkeit zur ersten Verselbstständigung
- 11.4 Identifikation
- 11.5 Magische Phase
- 11.6 Denken an Wahrnehmung gebunden
- 11.7 Fantasie
- 11.8 Selbstlernaufgaben
- 11.9 Zusammenfassung
- 11.10 Hausaufgabe
- 11.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 12:

Noch mehr Geschichten hinter den Geschichten: Die Sprachentwicklung bei Kindern

- 12.1 Einleitung
- 12.2 Abenteuer Sprache: was der Spracherwerb für Kinder bedeutet
- 12.3 Sprachentwicklung
- 12.4 Bedeutung für das Bilderbuch
- 12.5 Sprache des Kindes bei Schuleintritt
- 12.6 Merkmale der Sprachentwicklung
- 12.7 Selbstlernaufgaben
- 12.8 Zusammenfassung
- 12.9 Hausaufgabe
- 12.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 13:

Kimi Koala oder: Was ist ein Bilderbuch?

- 13.1 Einleitung
- 13.2 Kurzer geschichtlicher Abriss
- 13.3 Was ist ein Bilderbuch?
- 13.4 Das Elementarbilderbuch
- 13.5 Das Szenenbilderbuch
- 13.6 Bedeutung des Erwachsenen
- 13.7 Selbstlernaufgaben
- 13.8 Zusammenfassung
- 13.9 Hausaufgabe
- 13.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 14:

Merkmale des Kinderbuchs oder: Woran erkenne ich einen Zauberer?

- 14.1 Einleitung
- 14.2 Begriffserklärung
- 14.3 Zur Geschichte
- 14.4 Äußere, formale Merkmale
- 14.5 Bildhaftigkeit
- 14.6 Stereotypen
- 14.7 Inhaltliche Merkmale des Kinderbuchs
- 14.8 Zielgruppe/Lesepublikum
- 14.9 Themen
- 14.10 Bedeutung für den Autor
- 14.11 Minderjährige Schriftsteller
- 14.12 Selbstlernaufgaben
- 14.13 Zusammenfassung
- 14.14 Hausaufgabe
- 14.15 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 15:

Merkmale des Jugendbuchs II oder: Woran erkennt der Zauberer uns?

- 15.1 Einleitung
- 15.2 Begriffserklärung
- 15.3 Äußere, formale Merkmale
- 15.4 Minderjährige Schriftsteller
- 15.5 Zielgruppe
- 15.6 Aufgaben und Themen des Jugendbuchs
- 15.7 Selbstlernaufgaben
- 15.8 Zusammenfassung
- 15.9 Hausaufgabe
- 15.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 16:

Illustrationen: Bildnerische Sozialisationen oder: Wie Kinder Bilder sehen und aufnehmen

- 16.1 Einleitung
- 16.2 Kurzer Abriss zur Geschichte
- 16.3 Empfohlene Altersangaben
- 16.4 Bildwahrnehmung
- 16.5 Was Kinder bevorzugen
- 16.6 Visuelle Kultur und die Bedeutung für das Bild
- 16.7 Bedeutung für das Kind
- 16.8 Fazit
- 16.9 Bedeutung für den Autor
- 16.10 Selbstlernaufgaben
- 16.11 Zusammenfassung
- 16.12 Hausaufgabe
- 16.13 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 17:

Das Sachbuch Begriffserklärung, Merkmale, Aufgaben

- 17.1 Einleitung
- 17.2 Begriffserklärung: Sachbuch
- 17.2.1 Begriffserklärung: Sachschrift
- 17.3 Merkmale des Sachbuchs
- 17.4 Zur Typologie des Sachbuchs
- 17.5 Aufgaben des Sachbuchs für Kinder und Jugendliche
- 17.6 Zur Geschichte
- 17.7 Selbstlernaufgaben
- 17.8 Zusammenfassung
- 17.9 Hausaufgabe
- 17.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 18:

Vom Zauberer zum Frosch oder: Merkmale realistischer Bilder-, Kinder- und Jugendbücher

- 18.1 Einleitung
- 18.2 Das wirklichkeitsnahe Bilderbuch
- 18.3 Das wirklichkeitsnahe Kinder- und Jugendbuch
- 18.4 Abenteuerähnlich und problemorientiert
- 18.5 Intentionen des wirklichkeitsnahen Kinder- und Jugendbuchs
- 18.6 Selbstlernaufgaben
- 18.7 Zusammenfassung
- 18.8 Hausaufgabe
- 18.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 19:

Zurück in die Zukunft oder: Merkmale und Typen fantastischer und Science-Fiction-Literatur

- 19.1 Einleitung
- 19.2 Die fantastische Literatur
- 19.3 Das fantastische Bilderbuch
- 19.4 Das fantastische Kinderbuch
- 19.5 Fantasy im Jugendbuch
- 19.6 Bedeutung für Sie als Autor
- 19.7 Die Science-Fiction-Literatur
- 19.8 Vier Typen
- 19.9 Selbstlernaufgaben
- 19.10 Zusammenfassung
- 19.11 Hausaufgabe
- 19.12 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 20:

Was tun, wenn die böse Hexe uns begegnet oder: Von Märchen, Mythen und Sagen

- 20.1 Einleitung
- 20.2 Begriffserklärung: Märchen
- 20.3 Das Märchenbilderbuch
- 20.4 Merkmale des Märchens
- 20.5 Bedeutung des Märchens für Kinder und Jugendliche
- 20.6 Zur Geschichte des Märchens
- 20.7 Begriffserklärung: Mythos
- 20.8 Bedeutung der Mythologie
- 20.9 Begriffserklärung: Sage
- 20.10 Merkmale der Sage
- 20.11 Begriffserklärung: Fabel
- 20.14 Hausaufgabe
- 20.15 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 21:

Kolumbus in Windeln oder: Der Historien- und der Abenteuerroman

- 21.1 Einleitung
- 21.2 Merkmale der historischen Geschichte
- 21.3 Das historische Sachbuch
- 21.4 Das zeitgenössische Kinder- und Jugendbuch
- 21.5 Etymologie des Wortes Abenteuer
- 21.6 Merkmale des Abenteuerbuchs
- 21.7 Struktur
- 21.8 Abenteuerbücher für Kinder
- 21.9 Zur Geschichte
- 21.10 Selbstlernaufgaben
- 21.11 Zusammenfassung
- 21.12 Hausaufgabe
- 21.13 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 22:

Immanuel Kant war ein Faultier und lächelte gen Himmel oder: Religiöse und philosophische Kinder- und Jugendliteratur

- 22.1 Einleitung
- 22.2 Begriffserklärung: religiöse Literatur
- 22.3 Intentionen der religiösen Thematik
- 22.4 Zur Geschichte
- 22.5 Begriffserklärung: philosophische Literatur
- 22.6 Intentionen der philosophischen Literatur
- 22.7 Zur Geschichte
- 22.8 Selbstlernaufgaben

- 22.9 Zusammenfassung
- 22.10 Hausaufgabe
- 22.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 23:

Das Wandern ist der Kinder Lust oder: Natur, Umwelt und Außenseiter im Kinder- und Jugendbuch

- 23.1 Einleitung
- 23.2 Begriffsbestimmung: ökologisches
Kinder- und Jugendbuch
- 23.3 Zur Geschichte
- 23.4 Intentionen des ökologischen Kinder-
und Jugendbuchs
- 23.5 Begriffsbestimmung: Außenseiter im
Kinder- und Jugendbuch
- 23.6 Zur Geschichte
- 23.7 Selbstlernaufgaben
- 23.8 Zusammenfassung
- 23.9 Hausaufgabe
- 23.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 24:

Als Habibi mein Freund wurde oder: Fremde Welten im Kinder- und Jugendbuch

- 24.1 Einleitung
- 24.2 Begriffserklärung: Multikulturalität
- 24.3 Intentionen der Thematik
Multikulturalität
- 24.4 Zur Geschichte
- 24.5 Zusammenfassung
- 24.6 Hausaufgabe
- 24.7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 25:

„Meine Schwester Sara“ oder: „Familie und Schule“ als Themenfelder im Kinder- und Jugendbuch

- 25.1 Einleitung
- 25.2 Handlungsfeld Schule
- 25.3 Zur Geschichte: Schulromane
- 25.4 Bedeutung für Kinder und Jugendliche
- 25.5 Intentionen zum Bereich Jugendbuch
- 25.5.1 Ausnahme Klassenfahrt
- 25.6 Themenfeld Familie im Kinder- und
Jugendbuch
- 25.7 Zur Geschichte
- 25.8 Themen im Kinder- und Jugendbuch

- 25.9 Thema: Alltag und Erlebniswelt von
Mädchen
- 25.10 Selbstlernaufgaben
- 25.11 Zusammenfassung
- 25.12 Hausaufgabe
- 25.13 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 26:

„Emil und die Detektive“ oder: Von Dieben, Bösewichtern und Verbrechensaufklärung im Kinder- und Jugendbuch

- 26.1 Einleitung
- 26.2 Begriffserklärung: Krimi und
Detektivgeschichte
- 26.3 Unterschiede zwischen
Detektivgeschichte und Kriminalroman
- 26.4 Gemeinsamkeiten zwischen
Detektivgeschichte und Kriminalroman
- 26.5 Kriminalroman
- 26.6 Beurteilung des Krimis
- 26.7 Zur Geschichte
- 26.8 Selbstlernaufgaben
- 26.9 Zusammenfassung
- 26.10 Hausaufgabe
- 26.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 27:

Von der Wahl zwischen Schoko- oder Vanilleeis oder: Wenn Sie Ihr Thema finden wollen...

- 27.1 Einleitung
- 27.2 Themenfeld
- 27.3 Thema
- 27.4 Thema finden
- 27.5 Leidenschaft/Begeisterung
- 27.6 Tabuthemen
- 27.7 Selbstlernaufgaben
- 27.8 Zusammenfassung
- 27.9 Hausaufgabe
- 27.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 28:

„Einleitung, Hauptteil und Schluss“ oder: Peterchens Mondfahrt und sein Griff nach den Sternen

- 28.1 Einleitung
- 28.2 Formale Einteilung
- 28.3 Was ist eine Einleitung?
- 28.4 Was ist ein Hauptteil?
- 28.5 Was ist ein Schluss?

- 28.6 Grundmodelle für den Schluss nach Fritz Gelsing
- 28.7 Sonderform: Geschichtensammlung
- 28.8 Selbstlernaufgaben
- 28.9 Zusammenfassung
- 28.10 Hausaufgabe
- 28.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 29:

Vom Betreten des Mondes oder: Die erste Gliederung beim Aufbau einer Geschichte

- 29.1 Einleitung
- 29.2 Formale Merkmale einer ersten Struktur
- 29.3 Intuition und Kreativität
- 29.4 Materialsammlung
- 29.5 Prämisse
- 29.6 Handlungsverlauf
- 29.7 Entwicklung der Handlungslinie
- 29.8 Dramatisches Konzept
- 29.9 Szenenplan
- 29.10 Zusammenfassung
- 29.11 Hausaufgabe
- 29.12 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 30:

Der gelungene Handlungsverlauf im Kinder- und Jugendbuch oder: Wenn Pippi Langstrumpf auf Nils Holgersson trifft

- 30.1 Einleitung
- 30.2 Neue Plotmodelle
- 30.3 Haupthandlung und Nebenhandlung
- 30.4 Plot
- 30.5 Bedeutung für das Kinder- und Jugendbuch
- 30.6 Plot und Charaktere bedingen einander
- 30.7 Wie viele Charaktere benötigt ein guter Plot?
- 30.8 Selbstlernaufgaben
- 30.9 Zusammenfassung
- 30.10 Hausaufgabe
- 30.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 31:

Wenn aus den „Drei Fragezeichen“ plötzlich „Drei Ausrufezeichen“ werden oder: Spannung erzeugen und Spannungsbogen aufrechterhalten

- 31.1 Einleitung
- 31.2 Spannung erzeugen
- 31.3 Spannungsbogen
- 31.4 Suspense
- 31.5 Anspannung und Entspannung
- 31.6 Techniken zum Aufbau von Spannung
- 31.7 Selbstlernaufgaben
- 31.8 Zusammenfassung
- 31.9 Hausaufgabe
- 31.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 32:

„Ich heiße Scarlet und bin im Körper eines Jungen erwacht“ oder: Was ist ein Konflikt?

- 32.1 Einleitung
- 32.2 Was ist ein Konflikt?
- 32.3 Voraussetzung für einen wirksamen Konflikt
- 32.4 Konfliktlösungen
- 32.5 Bedeutung des Konfliktes im Buch für Kinder und Jugendliche
- 32.6 Bedeutung für Sie als Kinder- und Jugendbuchautor
- 32.7 Selbstlernaufgaben
- 32.8 Zusammenfassung
- 32.9 Hausaufgabe
- 32.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 33:

Figurenentwicklung/ Figuren entwickeln und wachsen lassen

- 33.1 Einleitung
- 33.2 Anfangsängste
- 33.3 Eine Figur erschaffen und ausarbeiten
- 33.4 Figuren gewinnen an Tiefe
- 33.5 Beschreibende Merkmale einer Figur
- 33.6 Figuren im Plot
- 33.7 Eigenschaften in Handlung übersetzen
- 33.8 Einführung eines Protagonisten
- 33.9 Innerer Bezug zur eigenen Figur
- 33.10 Einfühlungsvermögen
- 33.11 Wachstum interessanter Charaktere
- 33.12 Konstruktion des Bösen
- 33.13 Wo findet man Figuren?

- 33.14 Selbstlernaufgaben
- 33.15 Zusammenfassung
- 33.16 Hausaufgabe
- 33.17 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 34:

Wo schläft eigentlich Peter Pan oder: Was ist ein Setting?

- 34.1 Einleitung
- 34.2 Was ist ein Setting?
- 34.3 Beispiele für Settings
- 34.4 Raummetaphern
- 34.5 Problem der Darstellung
- 34.6 Anleitung
- 34.7 Selbstlernaufgaben
- 34.8 Zusammenfassung
- 34.9 Hausaufgabe
- 34.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 35:

„Wer will denn gleich unsterblich werden oder: Masterplots und Plotstrukturen im Kinder- und Jugendbuch

- 35.1 Einleitung
- 35.2 Plot der Körper- Plot des Geistes
- 35.3 Masterplots
- 35.4 Auf der Suche
- 35.5 Die Abenteuergeschichte/Schatzsuche
- 35.6 Die Reife/Erwachsenwerden
- 35.7 Innere Wandlung/Gesinnungswandel
- 35.8 Äußere Wandlung/Verzauberung
- 35.9 Aufstieg und Fall/Erfolg und Misserfolg
- 35.10 Liebe/Freundschaft
- 35.11 Verbotene
Liebe/Freundschaft/Familienzwist
- 35.12 Rivalität/Wettstreit
- 35.13 Der Unterlegene
- 35.14 Die Versuchung
- 35.15 Opfer
- 35.16 Rache
- 35.17 Die Verfolgung
- 35.18 Die Flucht
- 35.19 Die Rettung
- 35.20 Das Rätsel
- 35.21 Die Entdeckung
- 35.22 Selbstlernaufgaben
- 35.23 Zusammenfassung
- 35.24 Hausaufgabe
- 35.25 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben

Lernheft 36:

Wie kontaktiere ich einen Verlag richtig?“

- 36.1 Einleitung
- 36.2 Probeleser
- 36.3 Erste Schritte
- 36.4 Vorgehensweise
- 36.5 Eingangsektorat
- 36.6 Kritikerurteile
- 36.7 Zusammenfassung
- 36.8 Selbstlernaufgaben
- 36.9 Hausaufgabe
- 36.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben