

# Drehbuchautor/-in

---

## Inhaltsverzeichnis aller Lernhefte

### I Von der Idee zu den Grundlagen eines spannenden Drehbuchs

#### Lernheft 1

**Von der Idee zum Drehbuch:  
Als Autor vom Sekretär zum Flaneur  
seiner eigenen Drehbuch-Geschichte  
werden**

- 1.1 Einleitung
- 1.2 Was macht einen Drehbuchautor aus?
- 1.3 Wie alles anfang
- 1.4 Die Geburtsstunde der Filmdramaturgie
- 1.5 Motivation, Selbstvertrauen und Begeisterung
- 1.6 Sich wirklich einlassen
- 1.7 Zusammenfassung
- 1.8 Hausaufgaben
- 1.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 1.10 Anhang

#### Lernheft 2

**Von der Idee zum Drehbuch oder:  
„Aufprall mit Stoßdämpfer:  
Von Gattungen, von Genres und  
was wir aus ihren Möglichkeiten  
lernen können**

- 2.1 Einleitung
- 2.2 Warum Dramaturgie wichtig ist
- 2.3 Definition von Genre
- 2.4 Gängige Genre-Einteilung
- 2.5 Welches Genre für Ihr Drehbuch?
- 2.6 Thema, Stil und Tonart
- 2.7 Zusammenfassung
- 2.8 Hausaufgaben
- 2.9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 2.10 Anhang

#### Lernheft 3

**Grundlagen der Spannungs-  
entwicklung, weitere dramaturgische  
Grundbegriffe oder: Was passiert,  
wenn ich im Bett mit meinem Helden  
bin?**

- 3.1 Einleitung
- 3.2 Dramaturgisches „Einmaleins“
- 3.3 Hauptelemente eines Films
- 3.4 Selbstlernaufgaben
- 3.5 Zusammenfassung
- 3.6 Hausaufgaben
- 3.7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 3.8 Anhang

#### Lernheft 4

**Das Leben birgt immer die besten  
Ideen oder: Wir alle haben  
„Ziemlich beste Freunde“...**

- 4.1 Einleitung
- 4.2 Kreativität
- 4.3 Kreativ-Techniken
- 4.4 Der kreative Prozess
- 4.5 Zusammenfassung
- 4.6 Hausaufgaben
- 4.7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 4.8 Anhang

#### Lernheft 5

**Kreativitätstechniken oder:  
Dem Lebens-Drehbuch auf der Spur**

- 5.1 Einleitung
- 5.2 Geschichten erzählen
- 5.3 Die eigene Stimme entwickeln
- 5.4 Das Lebensdrehbuch
- 5.5 Die Reise des Helden
- 5.6 Zusammenfassung
- 5.7 Hausaufgaben
- 5.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 5.9 Anhang

## II Ein kleiner Ausflug in die Grundlagen erfolgreicher Drehbücher

### Lernheft 6

#### Grundlagen guter Drehbücher: Die „Psychologie“ als Fundament einer spannenden Dramaturgie

- 6.1 Einleitung
- 6.2 Exkurs – Timed Writing
- 6.3 Was ist Psychologie?
- 6.4 Das Feld der Psychologie
- 6.6 Psychologie im Film
- 6.7 Zusammenfassung
- 6.8 Hausaufgaben
- 6.9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 6.10 Anhang

### Lernheft 7

#### Weitere Grundlagen für eine spannende Dramaturgie: Die Kommunikationswissenschaft

- 7.1 Einleitung
- 7.2 Was ist Kommunikation?
- 7.3 Kommunikationsarten eines Drehbuchs
- 7.4 Definition von Kommunikation
- 7.5 Evolution der Kommunikation
- 7.6 Aspekte des Kommunikationsprozesses
- 7.7 Exkurs: Gesellschaft als Theaterbühne
- 7.8 Zusammenfassung
- 7.9 Hausaufgaben
- 7.10 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 7.11 Anhang

### Lernheft 8

#### Wir haben ein Date oder: Unser Treffen mit einem „Weltbestseller-Drehbuch“: Basic Instinct

- 8.1 Statt einer Einleitung: Maria Björnsson gegen Cathrine Trumell
- 8.2 Basic Instinct – Das Original: Szene 1 bis 18
- 8.3 Basic Instinct – Die deutsche Übersetzung: Szene 1 bis 18
- 8.4 Hausaufgabe
- 8.5 Anhang

## III Historische und gegenwärtige Mediennutzung

### Lernheft 9

#### Die DNA aller Dramaturgie-Modelle: Aristoteles' Poetik

- 9.1 Einleitung
- 9.2 Exkurs: Arbeit mit den Träumen
- 9.3 An Aristoteles kommt keiner vorbei
- 9.4 Zur Person Aristoteles
- 9.5 Essenz der „Poetik“
- 9.6 Aristoteles für Drehbuchautoren
- 9.7 Platon und Aristoteles
- 9.8 Schlussbetrachtung - Aristoteles heute
- 9.9 Hausaufgaben
- 9.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 9.11 Anhang

### Lernheft 10

#### „Erste Varianten der Aristotelischen Dramen DNA“:

#### Die klassischen Dramentheorien Europas

- 10.1 Einleitung
- 10.2 Exkurs: Timed Writing-Übung
- 10.3 Geschichte der europäischen Dramentheorie
- 10.4 Ihr eigener Stoff: Exposé
- 10.5 Zusammenfassung
- 10.6 Hausaufgaben
- 10.7 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 10.8 Anhang

### Lernheft 11

#### Weitere Varianten der Dramen-DNA von Aristotels: Amerikanische Drehbuchmodelle I

- 11.1 Einleitung
- 11.2 Dramatisches Schreiben - Lajos Egri
- 11.3 Grundmuster der dramatischen Struktur - Syd Field
- 11.4 Erfolg amerikanischer Schreib-Dramaturgien
- 11.5 Ihr eigener Stoff: Was wissen Sie über Ihre Figur?
- 11.6 Zusammenfassung
- 11.7 Hausaufgaben
- 11.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 11.9 Anhang

## **Lernheft 12**

### **Weitere Varianten der Dramen-DNA von Aristoteles: Amerikanische Drehbuchmodelle II**

- 12.1 Einleitung
- 12.2 "Story Structure" nach Robert McKee
- 12.3 Die Reise des Helden
- 12.4 Ihr eigener Stoff: Den Mythos entdecken
- 12.5 Zusammenfassung
- 12.6 Hausaufgaben
- 12.7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 12.8 Anhang

## **Lernheft 13**

### **Weitere Varianten der Dramen-DNA von Aristoteles: Amerikanische Drehbuchmodelle III**

- 13.1 Einleitung
- 13.2 Die Frank Daniel-Methode
- 13.3 Fragenkatalog nach Frank Daniel
- 13.4 Ihr eigener Stoff: Sequenz-Struktur
- 13.5 Neue Dramaturgien - weg von den klassischen Modellen
- 13.6 Zusammenfassung
- 13.7 Hausaufgaben
- 13.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 13.9 Anhang

## **Lernheft 14**

### **Exkurs I: Die Filmanalyse: Codes und Stilelemente**

- 14.1 Einleitung
- 14.2 Was bedeutet Filmanalyse?
- 14.3 Stilmittel Genre
- 14.4 Analyse der Inszenierung
- 14.5 Zusammenfassung
- 14.6 Hausaufgaben
- 14.7 Anhang

## **Lernheft 15**

### **Exkurs II: Die Filmanalyse: Dramaturgie**

- 15.1 Einleitung
- 15.2 Dramaturgische Filmanalyse
- 15.3 Weitere dramaturgische Analysen
- 15.4 Drehbucharbeit: Worauf Alles ankommt – Figuren
- 15.5 Zusammenfassung
- 15.6 Hausaufgaben
- 15.7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 15.8 Anhang

## **Lernheft 16**

### **Exkurs II: Technische Grundlagen:**

#### **Die historische Entwicklung von Fotografie, Film und Fernsehen**

- 16.1 Einleitung
- 16.2 Am Anfang war das Bild
- 16.3 Philosophische Schlussbetrachtung
- 16.4 Ihr eigener Stoff: Fünf essentielle Fragen
- 16.5 Zusammenfassung
- 16.6 Hausaufgaben
- 16.7 Anhang

## **Lernheft 17**

### **Exkurs II: Technische Grundlagen: Medienangebot und -nutzung heute**

- 17.1 Einleitung
- 17.2 Mediennutzung und Angebote
- 17.3 Was sind „Neue Medien“?
- 17.4 Das Ende des klassischen Fernsehens?
- 17.5 Internet TV
- 17.6 Zukunft der Mediennutzung – Thesen
- 17.7 Ihr eigener Stoff: Die fünf essentiellen Fragen – Teil 2
- 17.8 Zusammenfassung
- 17.9 Hausaufgaben
- 17.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 17.11 Anhang

## **Lernheft 18**

### **Halbzeit!... Was bisher geschah...**

- 18.1 Einleitung
- 18.2 Was es heißt, Drehbuchautor zu sein
- 18.3 Die Erzählform „Film“
- 18.4 Schreib- und Kreativitätstechniken mit Erfolgsgarantie
- 18.5 Weitere Grundlagen
- 18.6 Konzeptionelle Dramaturgie-Modelle
- 18.7 Zusammenfassung
- 18.8 Anhang

## IV Meine einzigartige Geschichte aufbauen und gestalten

### Lernheft 19

#### Die Produktion eines Films: Kalkulation, Produktion und Finanzierung

- 19.1 Einleitung
- 19.2 Organisationsschema Film
- 19.3 Exkurs: Die sechs Stufen eines Projekts
- 19.4 Die Filmproduktion
- 19.5 Zusammenfassung
- 19.6 Hausaufgaben
- 19.7 Anhang

### Lernheft 20

#### „Let's go!“...: Stoffentwicklung: Filmanfänge oder die verhängnisvolle Frage, wer mit wem schlief?

- 20.1 Einleitung
- 20.2 Die Form des Drehbuchs
- 20.3 Filmanfänge
- 20.4 Zusammenfassung
- 20.5 Hausaufgaben
- 20.6 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 20.7 Anhang

### Lernheft 21

#### Stoffentwicklung: Wer taugt zur Unsterblichkeit? Die Entwicklung lebendiger Charaktere

- 21.1 Einleitung
- 21.2 Modelle zur Figuren-Entwicklung
- 21.3 Zusammenfassung
- 21.4 Hausaufgaben
- 21.5 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 21.6 Anhang

### Lernheft 22

#### Stoffentwicklung – Akt 1: Die erste Sequenz oder Wer ist der Held?

- 22.1 Einleitung
- 22.2 Das Sequenz-Modell kommt zur  
Anwendung
- 22.3 Die erste Sequenz
- 22.4 Der innere Konflikt
- 22.5 Dialoge schreiben – Teil 2
- 22.6 Zusammenfassung
- 22.7 Hausaufgaben
- 22.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 22.9 Anhang

### Lernheft 23

#### Stoffentwicklung – Akt 2: Die zweite Sequenz oder Was will der Held?

- 23.1 Einleitung
- 23.2 Um was es in der zweiten Sequenz geht
- 23.3 Aufbau der zweiten Sequenz
- 23.4 Das Ende des ersten Akts
- 23.5 Zusammenfassung
- 23.6 Hausaufgabe
- 23.7 Anhang

### Lernheft 24

#### Stoffentwicklung – Akt 2: Die dritte Sequenz oder Die Reise beginnt

- 24.1 Einleitung
- 24.2 Der zweite Akt
- 24.3 Das dritte Kapitel schreiben
- 24.4 Noch mehr Schreibregeln
- 24.5 Zusammenfassung
- 24.6 Hausaufgaben
- 24.7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 24.8 Anhang

### Lernheft 25

#### Stoffentwicklung – Akt 2: Die vierte Sequenz oder Desperate Heroes ...

- 25.1 Einleitung
- 25.2 Die vierte Sequenz
- 25.3 Der Midpoint – die Mitte der Mitte
- 25.4 Was der Held gelernt hat
- 25.5 Zusammenfassung
- 25.6 Hausaufgaben
- 25.7 Anhang

### Lernheft 26

#### Produktion (1): Wer arbeitet mit meinem Drehbuch? –Der Vorspann

- 26.1 Einleitung
- 26.2 Filmtitel als Schlüssel
- 26.3 Die Arbeit mit dem Drehbuch
- 26.4 Ihr eigener Stoff
- 26.5 Zusammenfassung
- 26.6 Hausaufgaben
- 26.7 Anhang

### **Lernheft 27**

#### **Produktion (2): Wer arbeitet mit meinem Drehbuch? – Der Abspann**

- 27.1 Einleitung
- 27.2 Der Abspann
- 27.3 Die Arbeit mit dem Drehbuch – Teil II
- 27.4 Zusammenfassung
- 27.5 Hausaufgaben
- 27.6 Anhang

### **Lernheft 28**

#### **Stoffentwicklung – Akt 2: Die fünfte Sequenz oder Neue Hoffnung?**

- 28.1 Einleitung
- 28.2 Die fünfte Sequenz
- 28.3 Die „Big Four“
- 28.4 Zusammenfassung
- 28.5 Hausaufgaben
- 28.6 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 28.7 Anhang

### **Lernheft 29**

#### **Stoffentwicklung - Exkurs: Pulp Fiction und andere Spielmöglichkeiten**

- 29.1 Einleitung
- 29.2 „Pulp Fiction“
- 29.3 Die Technik der Umkehrung
- 29.4 Die Technik des „Stoppuhr-Schreibens“
- 29.5 Wie man Szenen interessanter macht
- 29.6 Zusammenfassung
- 29.7 Hausaufgabe
- 29.8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 29.9 Anhang

### **Lernheft 30**

#### **Stoffentwicklung – Akt 2:**

#### **Die sechste Sequenz: oder mit Volldampf in die Sackgasse**

- 30.1 Einleitung
- 30.2 Die sechste Sequenz
- 30.3 Der Autor am Ende des zweiten Akts
- 30.4 Zusammenfassung
- 30.5 Hausaufgaben
- 30.6 Anhang

### **Lernheft 31**

#### **Stoffentwicklung – Akt 3: Die siebte Sequenz oder Das scheinbare Ende**

- 31.1 Einleitung
- 31.2 Teil A: Recherche – gewusst wie
- 31.3 Teil B: Der dritte Akt
- 31.4 Zusammenfassung
- 31.5 Hausaufgabe
- 31.6 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 31.7 Anhang

### **Lernheft 32**

#### **Stoffentwicklung – Akt 3: Die achte Sequenz oder Das Finale**

- 32.1 Einleitung
- 32.2 Die achte Sequenz
- 32.3 Gelungene Filmenden
- 32.4 Die wichtigste Fassung des Drehbuchs
- 32.5 Zusammenfassung
- 32.6 Hausaufgaben
- 32.7 Anhang

### **Lernheft 33**

#### **Film-Business für Drehbuchautoren (1): Die Akteure und Kontaktbörsen des Kreativmarkts**

- 33.1 Einleitung
- 33.2 Die Entscheidung für einen bestimmten Markt
- 33.3 Who is who – Informationsbeschaffung
- 33.4 Die Rolle der Agenten
- 33.5 Autoren-Verbände
- 33.6 Kontaktbörsen
- 33.7 Zusammenfassung
- 33.8 Hausaufgabe
- 33.9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 33.10 Anhang

## **V Medienbusiness oder: Die Veröffentlichung meiner Geschichte**

### **Lernheft 34**

#### **Film-Business für Drehbuchautoren (2): Entwicklungen im Medienmarkt**

- 34.1 Einleitung
- 34.2 Marktsituation für Drehbuchautoren
- 34.3 Format- und Verwertungsmöglichkeiten
- 34.4 Cross-mediales Schreiben
- 34.5 Zusammenfassung
- 34.6 Hausaufgaben
- 34.7 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 34.8 Anhang

### **Lernheft 35**

#### **Film-Business für Drehbuchautoren (3): Verträge und Honorare, Rechtsfragen**

- 35.1 Einleitung
- 35.2 Wie schütze ich meine Ideen?
- 35.3 Urheberrechtsschutz
- 35.4 Weitere Bereiche
- 35.5 Verträge
- 35.6 VG-Wort
- 35.7 Zusammenfassung
- 35.8 Hausaufgaben
- 35.9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 35.10 Anhang

### **Lernheft 36**

#### **Ich bin endlich Autor, und nun? Erfolgreiches Pitching**

- 36.1 Einleitung
- 36.2 Pitching für Autoren
- 36.3 Die Grundlagen
- 36.4 Wie funktioniert ein Pitch am besten?
- 36.6 Der Pitch beginnt
- 36.7 Zusammenfassung
- 36.8 Hausaufgaben
- 36.9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 36.10 Anhang